

GILGAMESH



CÍA. NARANJA LIMA

LA COMPAÑÍA NARANJA LIMA

Naranja Lima es una compañía teatral de Castilla La Mancha con larga trayectoria en el teatro de sala, de calle, en el trabajo gestual, títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, narración oral y danzas orientales. Somos licenciados en la RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid) en la especialidad de Interpretación Gestual, que aborda las artes escénicas desde lenguajes contemporáneos.

Nuestros trabajos son creados para ser representados frente a público infantil y juvenil, abordando temáticas necesarias, respetando a cada niño y a cada niña en su desarrollo integral. Queremos contarles el mundo desde su necesidad de abordar el mundo; con ternura, honestidad, respeto, dignidad, alegría y luminosidad.

Gilgamesh es el nuevo proyecto escénico que abordan como compañía. Previamente fueron “**BLU, Historia de una semilla**”, estrenado en 2022, un poema escénico de teatro de sombras sobre la identidad y la capacidad de renacer que todos llevamos dentro, y “**Querida Ardilla**”, estrenado en 2023, un espectáculo de títeres que pone los cuidados en el centro y profundiza en la emoción del enfado y de la necesidad de cuidar a quien cuida.



LA OBRA "EL POEMA DE GILGAMESH"



“El poema de Gilgamesh” es una de las obras literarias más antiguas del mundo, muchos siglos anterior a la Ilíada, la Odisea o la Biblia. Es una potente epopeya de la mitología mesopotámica que habla sobre la fuerza de la amistad, y también habla del dolor, la muerte y el significado de la vida.

Gilgamesh es el primer héroe épico de la literatura universal, un rey histórico de la ciudad sumeria de Uruk, que reinó hacia el año 2.750 a.C. Según el poema, tiene un amigo íntimo, Enkidu, un hombre salvaje. Ambos combaten a monstruos y se hacen inseparables. Cuando Enkidu muere, Gilgamesh se niega a aceptar la muerte de su gran amigo y emprende un viaje desesperado para encontrar al único hombre que puede decirle cómo escapar de la muerte. Será un viaje que combine personajes mitológicos, grandes hazañas y mucho coraje.

Este poema épico está dotado de un gran caudal mítico que fascina al público infantil y también al adulto.

NUESTRA PROPUESTA ESCÉNICA

Hemos realizado una cuidada adaptación dramática que realza la esencia del **viaje del héroe**, un viaje iniciático que incluye aventuras y seres mitológicos, y todo ello para hablar sobre la amistad más íntima y pura, esa que los niños y niñas conocen bien, y sobre cómo abordar sus despedidas de los seres queridos, sean amigos o familia, que suceden sin duda también en la infancia. Tiene una apariencia de cuento contado, de leyenda, con grandes dosis de humor y de ternura.



Hemos dotado a esta epopeya de elementos escénicos que nos ayuden a generar un clima de magia y ensueño gracias al **teatro de sombras**, a **proyecciones** realizadas en directo y al **trabajo actoral** de personajes. El juego de la luz y la sombra nos permite mostrar batallas, sueños, recuerdos, personajes mitológicos y emociones.

Estos momentos de ensoñación se complementan con momentos de grandes aventuras y diversión, y la **música** consigue ese ambiente de relato épico. La esfera musical se impone emocionalmente en gran parte de las escenas, llevándonos a universos mágicos que calan en lo más profundo de nuestro sentir.

FICHA PEDAGÓGICA

Ofrecemos para las campañas escolares una **ficha pedagógica** que acompañe la experiencia teatral con juegos y dinámicas y guíe al personal docente antes y después de la representación. Esta ficha está diseñada por personal docente que nos ha acompañado durante el proceso creativo. Se ha elaborado por franjas de edad, siguiendo los objetivos curriculares de cada etapa educativa.

Podemos realizar una conversación con el alumnado al término de la representación, responder a sus preguntas y mostrarles las técnicas de sombras y proyecciones en directo que hemos utilizado.



SINOPSIS



“Había una vez un rey de la mitología mesopotámica que gobernaba el reino de Uruk. Era un hombre arrogante que no trataba bien a nadie, pero, gracias a la amistad que le ofreció su gran amigo Enkidu, fue cambiando hasta convertirse en un hombre tan sabio que descubrió el secreto de la vida.

La historia que os vamos a contar fue escrita hace 4.500 años, y todavía hoy nos emociona.

Aquí comienza la epopeya de Gilgamesh.”

Público: Versión **familiar/infantil** (edad recomendada +8 años)

Versión **juvenil** (edad recomendada +12 años)

Duración: 50 min.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia e interpretación:
Alejandro Hernández Villarreal y Marta Marco Martialay.

Ayudante de dirección: Olga Mata González.

Espacio sonoro y canciones: Fernando Álvarez .

Diseño y creación de títeres, espacio escénico y vestuario:

Sandra Illana y Ángela Carrasco.

Diseño iluminación, técnico de luz y sonido en gira:

Alejandro Plaza.

Fotografía y vídeo: Contrapicado Films.

Diseño gráfico y web: Estela Labajo.

Producción y distribución: Naranja Lima.





Teléfonos: 620386523 / 609970770 / 695114921

e-mail: naranjalimateatro@gmail.com

www.naranjalimateatro.com